

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Сиповская Наталья Владимировна

12 июня 2019 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Виноградовой Анны Сергеевны «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» выполнена на Секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации соискательница Анна Сергеевна Виноградова работала в Федеральном государственном бюджетного научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (с 2010 года) в должности научного сотрудника и продолжает работать в настоящее время.

В 1984 году соискательница окончила факультет Истории и теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени

П.И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». Преподавала в 3-м Московском областном музыкальном училище, ныне Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина» (1984–1986), ДМШ №17 г. Москвы (1987–1992). В должности редактора работала в издательствах «Музыка» (1992–1998), «СЛОВО/SLOVO» (2000–2008), «Астрель» (2008–2010). В 2018 году была прикреплена в качестве соискателя сроком на 5 месяцев к Сектору истории музыки (Отдел Исполнительских искусств) Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» МК РФ по специальности «Музыкальное искусство» (Приказ директора о прикреплении № 50с от 11.09.2018 г) на период с 05.09.2018 г. по 01.02. 2019 г. (Приказ директора об откреплении № 3с от 25.01.2019 г.) и сдала кандидатские экзамены по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов за № 652 выдано 30.01.2019 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ, профессор кафедры аналитического музыкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия имени Гнесиных».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа А. С. Виноградовой «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» — научное исследование, целью которого является восстановление

исторически корректной оценки значения деятельности Ф. И. Стравинского, творческую фигуру которого заслонила в исследованиях XX века фигура Ф. И. Шаляпина.

Диссертация конкретна в своих наблюдениях и выводах. Найден оригинальный путь к описанию и изучению трудно уловимых процессов исполнительского творчества, определившийся благодаря обращению исследователя к архивным источникам, документам, характеризующим быт и уклад семьи Стравинских, нотному материалу, с которым работал певец, готовя свои партии.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования состоит во введении в научный обиход большого объема документов и материалов, хранящихся в государственных и частных архивах Москвы, Санкт-Петербурга и Киева. Описанные, систематизированные и проанализированные исследователем, они существенно расширяют сложившиеся представления об отечественной музыкально-театральной культуре и том вкладе, который удалось внести в ее развитие Ф. И. Стравинскому.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 7 статей. Из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций составляет 7,1 а. л.

Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала в виде рукописей, расшифровок архивных документов, нотных источников и фактологических материалов проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность исследования подтверждена опорой на широкий круг архивных и документальных источников, а также использованными диссертантом

методами научной работы с ними, сформировавшимися в фундаментальных новейших исследованиях по истории русской музыки.

Результаты исследования были апробированы в докладах на российских и международных конференциях, в Москве (Международная конференция «Музыковедческий форум — 2010») и Санкт-Петербурге (Международная научная конференция. XVI Чтения Отдела рукописей. К 185-летию со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна (1829—1984). Санкт-Петербург. СПб Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2014); в том числе дважды в рамках Международного музыковедческого общества (International Musicological Society, IMS) группы «Stravinsky: between East and West» в Вильнюсе (Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. Литовская Академия Музыки и театра. Вильнюс. 2013) и Москве (Всероссийская научная конференция «И. Ф. Стравинский — 135 лет со дня рождения композитора». Государственный институт искусствознания. 2017).

Научная новизна исследования выражается в следующем:

- впервые на основании выявленных документов восстановлена биография Ф. И. Стравинского во многих ее аспектах;
- в первый раз история творческой деятельности Ф. И. Стравинского систематизирована; в ней выделены определенные периоды; дана их характеристика;
- в научный оборот введены новые архивные материалы, ранее не использовавшиеся в музыковедении (в том числе Расходные книги Стравинского, нотные издания с личными пометками певца и пр.);
- впервые прослежено формирование совокупности приемов творческой работы Ф. И. Стравинского, способствовавшее формированию в русском оперном театре фигуры певца-актера;
- системно и последовательно рассмотрен репертуар труппы Русской оперы в 1870–1890-х годах;
- впервые рассмотрены и проанализированы материалы отечественной

прессе 1875–1902 годов, непосредственно связанные с деятельностью Ф. И. Стравинского.

Теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования вносят существенный вклад в дальнейшее развитие методики анализа исполнительского искусства, впервые изучаемого в контексте всей художественной культуры избранного периода.

В обращении к истории оперного театра в России выделен доминантный аспект: репертуар, целостный и последовательный анализ которого предпринимается впервые. Это представляется перспективным для дальнейшего изучения истории отечественного музыкального театра, оперного исполнительства как в прошлом, так и в настоящем.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебных курсах вузов и средних специальных учебных заведений — истории музыки, музыкального театра, вокального искусства. Новые материалы о постановочной истории опер русского и иностранного репертуара могут стать основой для дальнейших научных исследований русского оперного театра последней трети XIX века.

Ценность научных работ соискателя. Материалы диссертационного исследования А. С. Виноградовой восстанавливают картину становления и развития исполнительского искусства Ф. И. Стравинского. Доказывается, что певец являлся одной из ключевых фигур исполнительского искусства русского оперного театра XIX – начала XX веков.

Диссертация соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в частности: п. 3. История русской музыки, п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца), п. 19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение), п. 23. История музыкального театра.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации А. С. Виноградовой, отражены в 7 публикациях, общим объемом около 7,1 а. л.

Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. *Виноградова, А. С. Э. Старк и Ф. Стравинский. К публикации главы из рукописи книги Э. А. Старка // Вопросы театра. 2013. № 1–2. С.310–338. 2 п. л.*
2. *Виноградова, А. С. Первая глава из жизни Федора Стравинского: новые находки // Opera musicologica. 2016. № 3 [29]. С. 66–93. 1,1 п. л.*
3. *Виноградова, А. С. Иностраный репертуар Ф. И. Стравинского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 2. С. 53–62. 0,75 п. л.*

Научные публикации в других изданиях:

1. *Виноградова, А. С. Криминальная история с рукописью, или Следствие ведет ...музыковед // Звезда. 2013. № 8. С. 197–203. 0,5 п. л.*
2. *Виноградова, А. С. А. Г. Рубинштейн в творческой судьбе Ф. И. Стравинского // Петербургский музыкальный архив. Вып. 13. Антон Григорьевич Рубинштейн. СПб.: Композитор. 2016. С. 59–73. 0,75 п. л.*
3. *Виноградова, А. С. Э. А. Старк и его музыкально-театральные труды // Искусство музыки: теория и история. Электронное периодическое рецензируемое издание. 2018. № 19. С. 123–146. 1 п. л.*
4. *Vinogradova, A. S. An Unknown Book about Fyodor Stravinsky, the Father of Igor Stravinsky, Written by Eduard Stark. Father's Roles and Son's Opera Studies // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. Vilnius: The Publishing House of Vilnius Academy of Arts. 2015. P. 301–321. 1 п. л.*

Диссертация А. С. Виноградовой «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» обсуждена на заседании Сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения

«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ и рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Присутствовало на заседании 8 сотрудников сектора, из них докторов наук — 5, кандидатов наук — 3.

Результаты голосования: «за» — 8 чел., «против» — нет чел., «воздержалось» — нет чел., протокол № 1 от 5 июня 2019 года.

(С. К. Лащенко, доктор искусствоведения, заведующая Сектором истории музыки)

(А. В. Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения, ученый секретарь Сектора истории музыки).